

BAS GİTARDA RİTM ALGISI ÜZERİNE

Bas gitar teorisine genel olarak bakarsak, çok temel iki başlığa ayırabiliriz : Ritm ve Armoni. Özellikle ritmik karakteri ile önde olan bir enstrüman olduğundan dolayı ritm algısının ve hissini, armoniden her zaman daha ağır bastığı düşüncesindeyim. Yani demek istediğim şu ki, hangi sesleri bastığımızdan daha çok hangi ritimde çalıyoruz, daha önemli olan bu.

Konuya bu açıdan baktığımızda ritm algısının çok kolay gelişebilen, fakat bu kolaylığının yanında yanlışa da çok kolay alışılabilen bir durum olduğunu söyleyebilirim. Ritm tutmak, notaları tam olması gerektiği uzunlukta ya da kısalıkta çalmak vs bu konunun temelleri. Başka bir yazı da bunlardan da bahsedilebilir ama benim bu yazıda bahsetmek istediğim daha çok konunun **görsel algısı** üzerine.

Aşağıdaki örneğe bakın ve ilk bakışta aklınızda ne canlandı düşünün lütfen.
- zor, kolay, karışık, ritmin duyuluşu vs gibi -



Bu ve bunun gibi ritmik grupları nasıl çözeceğiz? Bahsetmek istediğim konu bu. İlk olarak müziğin kendisi ve aynı zamanda müzik yazımında, çeşitli ritmik grupların birleşmesinden oluşmaktadır. Bunların kulakda yer etmesi kadar, görsel olarak da yer etmesi oldukça önemlidir. İlk defa karşılaştığımız bir ritmik grup o an size ölçümü zor gelse de, bir kaç sefer daha karşılaştığımızda gözünüzde ve kulağınızda ortak bir algı geliştiği için o kadar zor ve karışık gelmeyecektir.. Bunu sağlamak için de, çeşitli ritm gruplarını ayrı ayrı çalışmak gerektiğini düşünüyorum. Yabancı bir dil öğrenirken kelime ezberlemeye çalışmak gibi düşünebiliriz bunu.



Eğer temel ritm bilgisine sahipseniz yukarıdaki örnek size çok zor gelmeyecektir. Çünkü gözünüz ve kulağınız bu ritme aşinadır. Nota yazımının ve aynı zamanda gözünüzün yaptığı bir ritmi birer vuruşluk gruplara ayırmaktır aslında :



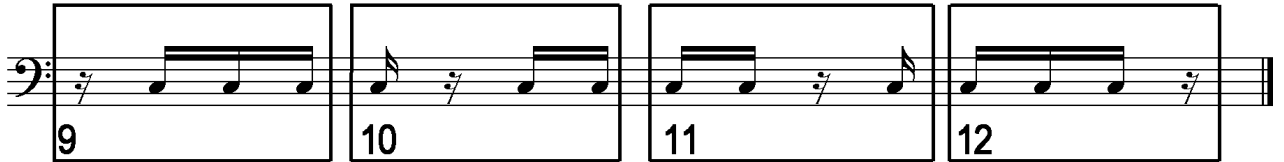
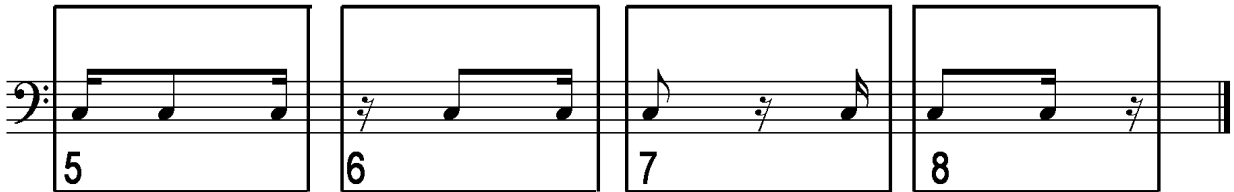
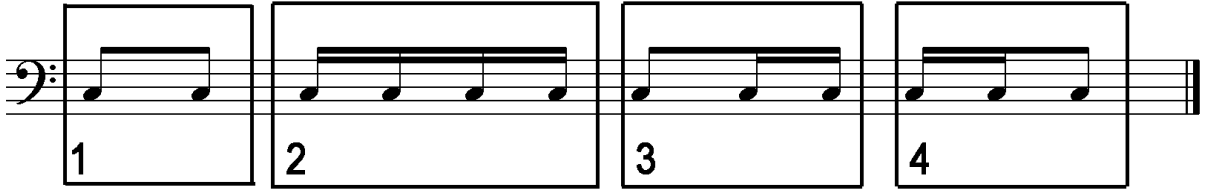
Bu sayede, her bir vuruşu görmek ve onu bölmek çok daha kolay olacaktır.

Bu mantığı ilk örneğe uygularsak, ilk önce bağlı notaları görmezden gelip, ritmik grupları görsel olarak algılamamız lazım :



Ritmin yukarıdaki haline baklığımızda dört farklı "birer vuruşluk" grup olduğunu görüyoruz. İşte bunlar ve benzerleri ritmik gruplara gözümüz ne kadar alışık ise, okumasıda o kadar kolay olacaktır. Bu durumda karşınıza çokça çıkabilecek ritm gruplarını önceden çalışmış olmanız bu konudaki anahtar çözümdür.

Aşağıda, bu bahsettiğimiz ritmik gruplardan birkaçını yazıyorum. Tabi ki bunlarla sınırlı olmasada, başlangıç yapmak için yol gösterici olacaktır.



Bu ritmik grupları ayrı ayrı çalışıp kendi kombinasyonlarınızı yazmanızı ve metronom ile **çok yavaş hızda** çalışmanızı öneririm.

Eğerki özellikle **onaltılık** içeren ritimlerde tartım sıkıntısı yaşıyorsanız öncelikle ritmi ikiye katlayarak duyumuna kulağınızı alıştırmamız işinizi kolaylaştıracaktır. Daha sonra yavaş yavaş tempoyu hızlandırarak vuruş sayısını yarıya indirdiğinizde

