

GROOVE İNŞA ETMEK

Bu yazımda bir groove oluştururken nelere dikkat etmemiz gerektiğinden ve biraz matematiksel bakışla, groove'da olması gerekenleri basamak basamak ayırarak nasıl inceleyeceğimizden bahsetmek istiyorum.

Tüm groove'lar (bas cümlesi veya lick de diyebiliriz) iki olmazsa olmaz temel öğeden oluşur: **Ritm** ve **armoni**; yani sesler. Bunun dışında bu sesleri ve ritmik yapıyı nasıl süslediğimiz veya nasıl artiküle ettiğimiz ikincil unsurlar olarak eklenebilir.

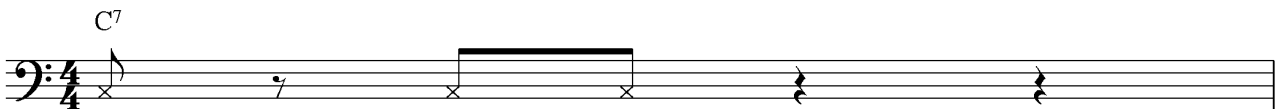
İlk olarak, 4 ölçümlük kısmen komplike bir groove vermek istiyorum ve bunun üzerinden incelemeye devam edeceğim:



Bu groove'un şu anda size basit veya karmaşık gelmesi önemli değildir. Çünkü anlatmak istediğim konunun mantıksal boyutu. Yine bu sebepten cümlemin TAB'ını da vermedim. Groove'u oluşturan seslerden ziyade yöntemden bahsetmek istiyorum.

Öncelikle incelememiz gereken cümlemin ritmik yapısı olmalı. Ardından, hangi vuruş nerede, bu 4 ölçü içindeki benzerlikler ve farklılıklar neden var, - eğer var ise - cümle altındaki davul cümlesi ile bağlantısı nedir, bağlı olduğu dizi ve/veya akorun hangi sesleri daha çok kullanılmış ya da ton dışı sesler nerede ve neden var gibi soruları sormamız gerekiyor.

Buradaki örnek cümlemin ritmik yapısını incelersek göreceğiz ki özellikle ilk üç ölçünün iki ölçüsü hep aynı. Bir diğer değişle her ölçünün ikinci yarısı diğerlerinden farklılık gösteriyor.



Bunlar tamamen subjektif olup genelde nota üzerine – çok önemli değilse- yazılmaz ve size kalmıştır. Cümleleri sadece ritm ve nota olarak görüp çalışmak size fazlasıyla bir müzikalite kazandırmayacaktır. Bu yüzden çok basit ve sade bir cümlede olsa, çalıştığınız her cümleyi artikülasyonlarla zenginleştirmeye çalışmak ve renklendirmekdir esas çalışmanız gereken. Yani bir cümleyi doğru sesler ve ritm ile çalmış olmak o cümleyi çalışmayı bitirmek demek değil, tersine, yeni başlamak demektir. (*Bu cümlelerin artikülasyonunu ve artikülasyonsuz kaydını yazının bulunduğu sayfada bulabilirsiniz.*)

Bu örnek cümlede kullanılan sesleri incelemeyi bu yazının amacı olmadığından başlıbaşına başka bir yazıya bırakıyorum.

Çeşitli groove örnekleri ile ilgili bir çok kitap bulabilirsiniz*. Bu kitaplardaki örnekleri bu bakış açısı ile ele alırsanız maksimum fayda sağlayacağınızı düşünüyorum.

- * "Bass Bible" - Paul Westwood
- "Jazz, Rock and Latin Sourcebook" – Charles Dowd
- "Classic Funk and R&B Grooves" - Josquin des Pres
- "Funk- Fusion Bass" – Jon Liebman
- "Masters of Bass Guitar" - Christof Stowasser
- vs..

Bir başka yazıda görüşmek üzere. İyi çalışmalar.

Emre Topak - 2014